

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №33 комбинированного вида «Золотая рыбка»

## **ДОКЛАД**

### **«ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖНИКАМИ- ИЛЛЮСТРАТОРАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Подготовила:  
Воспитатель I квалификационной категории  
Мащелкина И.А.

2018 год

Книга для дошкольников служит воспитанию первых общественных навыков и формированию личности. Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни - в мир человеческих отношений, чувств, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность.

Задача, стоящая перед педагогом: ввести ребёнка в мир словесного искусства, формировать умение воспринимать и понимать произведения литературы. Побуждая детей вместе читать и рассматривать книгу, поговорить о ней, воспитатель тем самым формирует умение воспринимать книгу в единстве словесного и изобразительного искусств. Постоянное общение дошкольников в детском саду с литературным и изобразительным искусством, которые неразрывно связаны в детской книге, постепенно формирует эстетические чувства и сознание детей, «создаёт тот необходимый навык уединения человека с художественным произведением, без которого не может быть высокообразованного зрителя, понимающего пластические искусства вообще» (Ганкина Э. З. Художник в современной книге. М., 1977. С. 150) и подлинного, талантливого читателя.

В процессе организации слушания литературы, рассматривания иллюстраций разных художников, проведения бесед с детьми воспитатель способствует углублению восприятия литературного произведения в единстве его содержания и формы.

Знакомство детей с художниками иллюстраторами детских книг позволяет решать задачи как нравственного, так и эстетического воспитания, а также способствует эмоциональному развитию детей.

Во-первых, рисунки в книге являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которым встречается ребёнок с раннего детства, специальные занятия способствуют развитию у детей интереса к книге, воспитывают бережное отношение к ней, как произведению искусства.

Во-вторых, высокохудожественные иллюстрации способствуют формированию художественного вкуса, помогают ребёнку видеть, воспринимать и оценивать художественные средства, которые в живописных произведениях он не всегда видит и они более сложны для понимания. Цвет, ритм, композиция, линия, фактура и другие понятия в иллюстрациях детям более понятны и доступны.

В-третьих, эта тема даёт огромные возможности в развитии речи детей составление описательных рассказов, характеристика разных эмоциональных состояний, обогащение словарного запаса.

В-пятых, знакомство с творческой манерой художников-иллюстраторов стимулирует желание детей рисовать и даёт возможность совершенствовать их изобразительные навыки.

В-шестых, встреча с хорошей иллюстрацией приносит радость общения, способствует эмоциональному развитию детей

Иллюстрации, по определению Курочкиной Н.А. - это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения (Н.М. Сокольникова). Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире (это доказано в исследованиях В.А. Езикеевой, Р.И. Жуковской, В.Я. Кионовой, Е.А. Флериной, и др).

Старшие дети начинают понимать фабулу сказки или несложного рассказа уже без помощи иллюстраций. Однако понимание более сложного содержания - внутреннего смысла произведения, общественного значения поступков героев, нравственного смысла их поведения-представляет большие трудности для ребенка. В преодолении этих трудностей существенную роль снова начинает играть иллюстрация: для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к наглядному изображению и проследить на нем те действия, взаимоотношения персонажей, в которых ярче обнаружится их внутренний смысл.

Старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания, а не только те, в которых имеется занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину они способны теперь воспринимать иначе, чем в более младшем возрасте, - о многом они могут догадаться, многое вообразить; помогают получаемые детьми знания и новые представления о явлениях жизни. У детей этого возраста достаточно развита любовь к природе, и они с интересом относятся к пейзажу, определяют, какое время года изображено, что характерно для осени и весны, какие краски выбрал художник для их передачи, как изображены зимний холод, вьюга, осенний ветер.

Книжная иллюстрация позволяет подвести детей к углубленному восприятию содержания текста. Большую роль при этом играют вопросы воспитателя, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом. Так, например, при анализе образа героя ("Дядя Степа", С. Михалкова) воспитатель, показывая иллюстрации, обращает

внимание детей на передачу характерной внешности героя, а также задает вопросы, выявляющие отдельные свойства характера дяди Степы, его поступки. Педагог помогает детям делать несложные выводы.

Дети могут оценивать иллюстрации, отвечать на вопрос (Понравилась-не понравилась иллюстрация, почему?) Их оценка объясняется ими. Нужно предоставить для рассмотрения иллюстрации разных художников для определения художественной манеры. Следует обращать внимание на восприятие цвета, как передачи определённого настроения. Детям старшего возраста можно предложить рассматривать репродукцию живописных картин в параллели с книжными иллюстрациями. В этом варианте знакомят с художественными иллюстрациями (В. Васнецов и Ю. Васнецов).

В старшей и подготовительной группе рисунок усложняется вслед за текстом, в иллюстрацию включаются и перспектива, и светотень, и более сложное композиционное решение – необычные ракурсы, более детальное изображение привычных и знакомых предметов. Это позволяет подвести детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено), формировать навыки активного и последовательного рассматривания изображенного образа, зрительную «насмотренность» художественных образов, эмоциональную отзывчивость

Используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о его творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;

просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом).

В возрасте 6-7 лет механизм понимания содержательной стороны связного текста, отличающейся наглядностью, уже вполне сформирован.

**Описанные выше приемы позволяют провести занятие по ознакомлению с рисунками любого художника-иллюстратора. Задача воспитателя – ввести малыша в созданный художниками мир линий и красок, научить видеть их красоту, понимать их язык**