

**Администрация Кстовского муниципального района
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №33 комбинированного вида «Золотая рыбка»**

8 м-он, ул. Островского, д.9, г. Кстово Нижегородской области, Россия 607664
тел/факс (83145) 93389, email: mdou33.zolotayarybka@yandex.ru
официальный сайт: zolotayarybka.ucoz.ru/

«Психомоторное развитие на музыкальных занятиях»

Консультация в рамках ОМП ИМО «Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении»

Подготовила
Музыкальный руководитель
I квалификационной категории
Петровская Е.М.

05.04.2018

Психомоторное развитие – это развитие интеллектуальных и двигательных навыков в зависимости от возраста, врожденных и наследственных качеств ребенка.

<i>Психические функции:</i> - память - мышление - речь - воображение И т.д.	 Взаимосвязь	<i>Моторные функции:</i> - крупная моторика (ходьба, бег прыжки) - средняя моторика (движение руками, письмо) - мелкая моторика (речь, движения пальцев)
--	---	---

Эти функции развиваются во взаимосвязи. И этим обуславливается то, что если ребенок имеет какую-либо задержку психического развития, то чаще всего, и моторные функции страдают (у них неловкие движения, нет координации и т.д.). Таким образом, можно сказать, что чем больше у ребенка развиты двигательные функции, тем больше шансов говорить о нормальном психическом развитии.

Чтобы психомоторное развитие происходило гармонично и без вреда для здоровья детей, существуют специальные упражнения на развитие психомоторики, где одновременно задействована и психическая и двигательная сфера детей. Эти упражнения несложные, однако отличаются от привычных подвижных игр тем, что они направлены на развитие:

- двигательной сферы
- эмоциональной сферы
- психической сферы
- социальной сферы
- волевой сферы

-интеллектуальной сферы.

Психомоторное развитие при грамотном руководстве вписывается в любую деятельность в детском саду. Упражнения, которые мы сегодня вам раскроем, можно использовать и как элемент утренней гимнастики, как физкультминутку, можно включать как элемент непосредственно образовательной деятельности.

Но сегодня мы подробнее остановимся на использовании данных упражнений на музыкальных занятиях.

Итак, говоря о психомоторном развитии детей на музыкальных занятиях, мы подразумеваем реализацию следующих задач:

1. Формирование телесной идентификации и произвольной регуляции (формирование мышечного контроля частей тела, мышц лица).

2. Формирование ориентационно-пространственной схемы тела в статике и движении.

3. Формирование чувства мышечной релаксации.

4. Развитие механизмов произвольной регуляции при освоении движений.

5. Развитие кинестетической основы движения: чувствительности кожи ладоней, «мышечных» ощущений кисти и пальцев.

6. Закрепление образных представлений на основе восприятия:

- конкретных предметов, характеризующихся цветом, формой, фактурой, размером, весом и т.д.;

- знаков и символов, способствующих процессам «раскодирования» и «кодирования» информации;

- пространства и времени, в которых проходят процессы изменения, превращения и т.д.

7. Развитие способности к самовыражению в разных видах деятельности.

8. Освоение соотношения образа музыкальных фраз с выразительными движениями тела.

Недостаточное психомоторное развитие ребенка влечет за собой ряд проблем:

Трудности психомоторного развития и их возможные последствия (прогноз)

Проблема	В школе
Отсутствие статической выносливости	Не может выдержать нагрузки, связанные с неподвижностью
Неловкость, телесная неумелость	Некоординированная работа верхней части тела с нижней или правой и левой стороны
Бедность выразительных движений	Влияет на коммуникативные навыки
Не контролирует тело, мышцы лица	Гипервозбудимость, плохая осанка
Незрелость эмоционально-волевой сферы	Несформированность учебной мотивации, нарушение произвольного действия
Несформированная функция внимания	Не может переключиться с одной деятельности на другую. Не воспринимает весь данный учебный материал и т.д.
Слабость волевых усилий	Отставание в формировании произвольной саморегуляции

Слабое развитие системы равновесия	Неустойчивое чтение, плохая осанка, трудности с письмом
Слабая ориентировка в окружающем пространстве и в схеме собственного тела	Низкая способность к ориентации в школьном помещении, в классе, в пространстве рабочей тетради
Недостаточная автоматизация движений	Истощаемость в двигательной сфере, низкий темп выполнения задания
Нарушение координации движений пальцев рук	Сильный неконтролируемый нажим, медленный темп письма
Нарушение зрительно-моторных координаций	Неустойчивый почерк, сложность в копировании графических элементов букв

Сегодня мы вам представим несколько вариантов упражнений, которые помогают решить некоторые вышеуказанные проблемы.

1 Упражнение Семечка.

(Дети сидят на полу, пригнувшись и обняв колени руками.) Представьте что вы семечка. В земле очень удобно, вы ждете часа, когда сможете пробить толщу земли и выглянуть на свет. Светит солнце, идет дождь и вот наступает тот момент , когда вы прорастаете и появляетесь на поверхности земли . Вы растете все выше и выше, вот уже ваш ствол становится прочным, высоким, ветки раскидистыми. На ветвях сидят небольшие птицы, ветви качаются . И

вот на каждой веточке созревают новые семечки, ветер срывает их и несет над землей. И вот семечки летят над землей в поисках места, где им будет очень удобно в земле, где они будут ждать часа, когда смогут пробить толщу земли и выглянуть на свет.

Задача: формирование навыков произвольности в движениях; преодоление неловкости, телесной неумелости

2.Потешка Киселек

Бабушка кисель варила, на горушечке,

В черепушечке, для Андрюшечки.

Летел, летел соколог через бабушкин порог,

Крыльями он забил и кисель разлил.

Плачет бабка, Ай,ай,ай,

Киселек мне очень жаль.

Не плачь бабка, не плачь бабка.

Мы наварим киселя, для тебя, для меня,

Для Андрюшечки, И не столечко, а вот сколечко.

Задачи: Развитие общей и мелкой моторики, эмоциональной сферы,

3. Упражнение Красная шапочка

Муз. А.Рыбникова , А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»

Задачи: Развитие координации движений, чувства ритма, перенос тяжести тела на правую и левую ногу, развитие системы равновесия

4. Ручка, другая

Исполнение под музыку. Ручка, другая, вперед, на пояс, вверх , назад и поворот

Задачи: Ориентировка в пространстве, произвольное внимание,

5. Привет

Активизация зрительно-моторных координаций, зрительного внимания, умение взаимодействовать в группе.(коммуникативные навыки).

6. Игра на ложках

Развитие чувства ритма, умение быстро переключать внимание.